Sugestões de Leitura e Recursos

No KIT CISOC existem duas listas de bibliografia: uma de enquadramento geral, contemplando referências bibliográficas e legislação em **CISOC: O quê, porquê e para quem?** e outra no **Glossário,** com a enumeração das fontes a que se recorreu para a definição dos termos. Um terceiro elemento está inserido em algumas das fichas do **Caderno de Fichas de Apoio aos Indicadores,** com a designação de «Sugestões de leitura».

Ainda assim, entende-se oportuno apresentar uma sistematização geral de **Sugestões de Leitura e Recursos,** que inclui uma seleção dos principais títulos constantes da bibliografia mencionada e integra todas as entradas que fazem parte das fichas dos indicadores, assim como propõe alguns recursos digitais de referência.

No conjunto, teve-se em atenção que as referências abrangessem as categorias presentes no CISOC, quer em termos de destinatários, nomeadamente os diferentes tipos de organizações culturais, quer de temas tratados, como, entre outros, a cultura, a educação, a sustentabilidade, os públicos e o impacto social.

Bibliografia

ADESTE+. (s.d.). *Um modelo para Audience Centred Experience Design. Design de Experiências Centrado em Públicos*. ADESTE+ e Mapa das Ideias.

Arts Council England. (2022). *Let's Create. Delivery Plan 2021-2024*. Disponível em: https://www.artscouncil.org.uk/lets-create/delivery-plan-2021-2024/delivery-plan-2021-24

Assis, M., Gomes, E. X., Pereira, J. S., Pires, A. L. O., ed. (2017). *10 x 10. Ensaios entre Arte e Educação*. Gulbenkian Descobrir. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. Disponível em: https://cdn.gulbenkian.pt/descobrir/wp-content/uploads/sites/16/2016/04/10x10_EnsaiosentreArteeEducacao-1.pdf

Camacho, C. F. et al. (2021). *Grupo de Projeto Museus no Futuro - Relatório Final*. Direção-Geral do Património Cultural. Disponível em: http://patrimoniocultural.gov.pt/static/data/docs/2021/02/15/RelatorioMuseusnoFuturo.pdf

Capucha, L. (2008). *Planeamento e Avaliação de Projectos—Guião prático*. Ministério da Educação, Direcção-Geral de Inovação e de Desenvolvimento Curricular. Disponível em: https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/EPIPSE/planeamento_e_avaliacao_de_projectos_-_guiao_pratico_capucha_2008.pdf

Capucha, L., Almeida, J. F. D., Pedroso, P., & Silva, J. A. V. D. (1996). *Metodologias de avaliação: O estado da arte em Portugal. Sociologia – Problemas e Práticas*, 22, 9–27.

Council of Europe. (2017). *The Faro Convention Action Plan Handbook* 2018-2019. Disponível em:https://rm.coe.int/faro-convention-action-plan-handbook-2018-2019/168079029c

Carvalho, A. (ed.). (2016). *Participação: Partilhando a Responsabilidade*. Acesso Cultura, Associação Cultural. Disponível em: https://acessoculturapt.files.wordpress.com/2015/01/participaccca7acc830-partilhando-a-responsabilidade-web.pdf

Conferência do Porto Santo. (2021). *Carta do Porto Santo - A Cultura e a Promoção da Democracia: Para uma Cidadania Cultural Europeia*. Disponível em: https://portosantocharter.eu/wp-content/uploads/2021/05/CartaDoPortoSanto.pdf

Cruz, H., coord. (2019). *Arte e Esperança. Percursos da Iniciativa PARTIS 2014-2018*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. Disponível em: https://cdn.gulbenkian.pt/wp-content/uploads/2019/09/Arte-e-Esperan%C3%A7a-WEB_03.pdf

Cruz, H. (2019). Práticas Artísticas e Participação Política, Famões: Edições Colibri.

DGPC & CIES-IUL. (2016). *Resultados Globais do Estudo de Públicos de Museus Nacionais*. DGPC. Disponível em: http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/museus-e-monumentos/dgpc/estudos-de-publicos/

Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas. (2022). *Rede Nacional de Bibliotecas Públicas - Relatório Estatístico 2021*. Disponível em: http://bibliotecas.dglab.gov.pt/pt/ServProf/Estatistica/Documents/Relatorio_Estatistico_RNBP_2021_V_final.pdf

European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, Hammonds, W. (2023). *Culture and Democracy, the Evidence – How Citizens' Participation in Cultural Activities Enhances Civic Engagement, Democracy and Social Cohesion: Lessons from International Research*, Publications Office of the European Union. Disponível em: https://data.europa.eu/doi/10.2766/39199

European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, Gariboldi, A., Bollo, A., Torch, C., et al. (2017). *Study on Audience Development: How to Place Audiences at the Centre of Cultural Organisations: Final Report*. Disponível em: https://data.europa.eu/doi/10.2766/711682

Fradique, T., coord. editorial. (2019). *O Público vai ao Teatro. Encontros sobre Políticas de Receção e Desenvolvimento de Públicos no Contexto das Artes Performativas* (1.ª edição), São Luiz Teatro Municipal, 29 e 30 de outubro de 2018. Teatro Meia-Volta e Depois à Esquerda Quando eu Disser. Disponível em: https://teatromeiavolta.com/wp-content/uploads/2020/08/Publicac%CC%A7a%CC%83o_ENCONTROS_PVT.pdf

Ibermuseus. (2023). *Guia de Autoavaliação em Sustentabilidade de Museus*. Disponível em: http://www.ibermuseos.org/pt/recursos/noticias/apresentamos-o-guia-de-autoavaliao-de-sustentabilidade-de-museus-uma-ferramenta-exclusiva-e-inovadora-para-promover-prticas-sustentveis/

ICOM & OCDE. (2019). *Culture and Local Development – Maximising the Impact. Guide for Local Governments, Communities and Museums*. Disponível em: https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/08/ICOM-OECD-GUIDE_EN_FINAL.pdf

Inácio, A., Amarante, M. J., Segurado, T. (2018). *Avaliação de Impacto numa Biblioteca de Ensino Superior: da Utilização de Informação de Questionários de Avaliação de Satisfação de Utilizadores à Relevância do Cruzamento de Fontes*. Disponível em: http://hdl.handle.net/10071/16721

Instituto Nacional de Estatística. (2022). *Estatísticas da Cultura: 2021*. Disponível em: https://www.ine.pt/xurl/pub/18212178

Jacobsen, J. W. (2016). *Measuring Museum Impact and Performance: Theory and Practice*. Rowman & Littlefield.

Litwak, J. (2019). Audience Engagement in Theatre for Social Change. Engaged Scholar Journal: Community-Engaged Research, Teaching and Learning. 5/Issue 2/Spring 2019. 275-285. Disponível em: https://esj.usask.ca/index.php/esj/article/download/68351/52084/

Loran, M. (2018). *Baròmetre Social dels Museus. Proposta de Model i Desenvolupament. Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles*, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya. Disponível em: https://cultura.gencat.cat/ca/temes/museus/dimensio-social/barometre-social

McGhie, H. A. (2019). *Museums and the Sustainable Development Goals: a how-to guide for Museums*, Galleries, the Cultural Sector and their Partners. Curating Tomorrow, UK. Disponível em: https://curatingtomorrow236646048.files.wordpress.com/2019/12/museums-and-the-sustainable-development-goals-2019.pdf

Neves, J. S. (2020). *O estudo dos públicos nos museus nacionais: Enquadramento e metodologia*. Todas as Artes: Revista Luso-Brasileira de Artes e Cultura, 3(1), 23-32. Disponível em: https://ojs.letras.up.pt/index.php/taa/article/view/8902

Neves, J. S. (2021). *Políticas culturais de museus em Portugal: ciclos e processos de reflexão estratégica participada*. Midas, 13, 1-23. Disponível em: https://journals.openedition.org/midas/2956

NEMO - Network of European Museum Organisations, German Museums Association and German Association for Museum Education. (2023). *Guidelines. Developing Education and Public Engagement in Museums*. Disponível em: https://www.ne-mo.org/about-us/working-groups/working-group-the-learning-museum-lem.html

Pais, J. M., Magalhães, P. & Antunes, M. L. (Eds.). (2022). *Práticas Culturais dos Portugueses*. Instituto de Ciências Sociais.

Roselló, A. L., González, J. B., & Bertran, X. U. (2021). Metodologías para el Recuento de Visitantes. Trea

Silva, S. G., Teixeira, M. P. (2019). "*Susana Gomes da Silva: «desfazer fronteiras simbólicas que existem nos espaços expositivos»*", Les Corps Dansants. Entrevista a Susana Gomes da Silva por Maria Palma Teixeira, 22 de abril de 2019. Disponível em: https://lescorpsdansants.com/2019/04/22/susana-gomes-da-silva-desfazer-fronteiras-simbolicas-que-existem-nos-espacos-expositivos/

Sousa, H., Guerreiro, M., coord. (2023) *10+1. Acesso, Participação e Democracia Cultural*: Visões e Experiências. Acesso Cultura, Associação Cultural. Disponível em: https://acessoculturapt.files.wordpress.com/2023/06/101_pt.pdf

Suaiden, E. J. (2002). El impacto social de las bibliotecas públicas. Universidad de Murcia, Anales de Documentación, 5, 333-344. Disponível em: https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1901

Taxopolou, I. (2023). *Sustainable Theatre*: Theory, Context, Practice. Bloomsbury / Methuen Drama

The Audience Agency. (2020). *Creating an Effective Audience Development Plan. An Introductory Guide to Audience Development Planning from the Audience Agency*. Disponível em: https://www.theaudienceagency.org/asset/2157

UNESCO Institute for Lifelong Learning. (s.d.). *Lifelong Learning*. Disponível em: https://uil.unesco.org/fileadmin/keydocuments/LifelongLearning/en/UNESCOTechNotesLLL.pdf

UNESCO. (2019). *Thematic Indicators for Culture in the 2030 Agenda*. Disponível em: https://whc.unesco.org/en/documents/179299

UNESCO. (2022). *Manifesto da UNESCO para as Bibliotecas Públicas*. Tradução: Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas, janeiro de 2023. Disponível em: http://bibliotecas.dglab.gov.pt/pt/etc/Paginas/ManifestoUNESCOsobreBibliotecasPublicas.aspx

Vale, P. P., Pólvora, N., Brighenti, S. B., Fernandes, M. A., & Albergaria, M. E. (2019). *Plano Nacional das Artes: Uma Estratégia, um Manifesto* 2019-2024. Disponível em: https://www.pna.gov.pt/manifesto-pna/

Vlachou, M., coord. (2017). *A Inclusão de Migrantes e Refugiados: O Papel das Organizações Culturais*. Lisboa: Acesso Cultura. Disponível em: https://acessocultura.org/publicacao-migrantes-refugiados-2/

Vlachou, M., coord. (2012). *Museus e Público Sénior em Portugal: Percepções, Utilizações, Recomendações*. Lisboa: GAM – Grupo para a Acessibilidade nos Museus. Disponível em: https://cdn.gulbenkian.pt/wp-content/uploads/2021/05/31_Mu%CC%81seus-e-Pu%CC%81blico-Se%CC%81nior-em-Portugal_-percepc%CC%A7o%CC%83es_-utilizac%CC%A7o%CC%83es_-recomendac%CC%A7o%CC%83es.pdf

West, D., coord. editorial. (2023). *O Público vai ao Teatro. Encontros sobre Governança Cultural Participativa* (2.ª edição), Atelier-Museu Júlio Pomar, 25 e 26 de outubro de 2022. Teatro Meia-Volta e Depois à Esquerda Quando eu Disser

Recursos Online

ACESSO CULTURA https://acessocultura.org/

ADESTE+ https://www.adesteplus.eu/

APPDI – Associação Portuguesa para a Diversidade e a Inclusão https://www.appdi.pt/

Berkeley University of California. (s.d.). *Equity and inclusion self-assessment for advisers*. https://diversity.berkeley.edu/sites/default/files/ei_adviser_tool_-_final_web.pdf

BIPP – Banco de Informação de Pais para Pais
https://semear.pt/

MOI! Museums of Impact https://www.museumsofimpact.eu/

NEMO - Network of European Museum Organisations https://www.ne-mo.org/

ONU. (2015). General Assembly Resolution A/RES/70/1. Transforming Our World, the 2030 Agenda for Sustainable Development. https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N15/291/89/PDF/N1529189.pdf?OpenElement

Plano Nacional das Artes https://www.pna.gov.pt

Plano Nacional das Artes. (2023). Bienal Cultura e Educação
https://bienalculturaeducacao.org

STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift
https://sustainablestages.eu/

UTS Business School. (2019). What is social impact? – Social Impact Toolbox.
https://www.socialimpacttoolbox.com/social-impact/

White Oak Institute. Museum Indicators of Impact and Performance 1.0
http://www.whiteoakassoc.com/library.html